

《幼儿园创意美术活动的实践研究》成果报告

主持人：舒燕芳

核心成员：舒燕芳 林荣森 景爱萍 杨丽娟 郭华 席淑娟

报告执笔：舒燕芳 景爱萍

单位：山丹县幼儿园

一、问题的提出

美术创作活动是幼儿表达内心世界和认识世界的有效的途径，是幼儿的第二种语言。在幼儿园美术教学活动中，我们经常会看到这样的现象：美术活动中个别教师以预设活动为主，过于强调技能技巧，忽视了幼儿自主创意和个性创作；在幼儿作品展示时往往以“像不像”作为评价的标准等。针对美术活动中出现的这些问题，教师如何在模仿学习和鼓励自主创作两者之间找到一个最佳的“切点”，如何在教学中处理好技能学习



和创造能力发展的关系，是值得我们教师深思的。在课题组的带领下，我们开启了“幼儿园创意美术活动的实践研究”，本课题旨在以《纲要》《指南》精神为指导，以幼儿生活和美术活动经验为中心，以“想象、创造、表达、交流”为核心，以“及时投放材料、教师有效指导、幼儿自由创作、体验创意快乐”为主要方式，尊重幼儿的想法和创意，引导幼儿用眼睛去观察，用心灵去感受，用自己喜欢的方式进行创意美术活动，多角度、多方位、

多渠道体验创意美术的无穷魅力，从而启迪幼儿心智，促进幼儿各方面和谐发展。

二、解决问题的过程与方法

为深入推进幼儿园创意美术活动的实践研究，切实展现幼儿园创意美术教学活动的魅力和效果，并能常态化、创新性的深入开展，我们立足园本实际，采用文献资料法、行动研究法、个案指导法、经验总结法等，课题研究始终遵循“整体规划、科学论证→确立方案、明确思路→实施研究、反馈总结→实践验证、完善方案→总结提炼、推广应用”五步发展思路，紧紧围绕“幼儿—教师—教学—活动—家庭”五个核心要素，循序渐进、稳步实施我园创意美术活动的实践研究，具体研究过程与方法如下：

（一）整体规划 科学论证

首先，采用文献研究法，收集整理课题相关文献资料，了解国内外研究现状，结合我园实际，我们反思以往创意美术活动中存在的问题和弊病，分析存在问题的症结，总结经验，提出研究方向和思路；在全园开展专题研讨，集思广益制定科学合理的研究规划、活动主题内容和分步实施步骤，形成开题报告，并邀请专家对课题进行开题论证。

（二）确立方案 明确思路

课题组经邀请专家论证，形成了可行性方案，明确了研究思路：通过开展创意美术活动，一是探索幼儿园各年龄班创意美术活动的目标内容和实施途径；二是梳理创意美术与幼儿个性发展的关系；三是研究教师对创意美术活动的设计、指导等支持性策

略；四是提炼和总结开展创意美术活动的有效经验，促进师幼全面发展。

（三）实施研究 反馈总结

一是从兴趣出发，构建主题教育模式。在实践、学习、研究的基础上，确定了“玩转颜料篇、灵动纸艺篇、创意DIY篇和本土游学篇”



四个主题鲜明、可操作性强的活动主题，在活动中重点体现“游戏+颜料的激趣活动、动手+意愿的实践活动、造型+废旧的创造活动、游学+本土的田园活动”，形成“1+1”创意美术新模式。

二是从年龄出发，拓展主题教育内容。我们采用行动研究法，结合确定的四大主题，根据不同年龄班孩子的认知特点和实际水平，确定适宜的教育目标，选择合适的教育内容开展丰富多彩的创意美术活动，如：在主题玩转颜料篇中，小班的目标是认识三原色的基础上培养幼儿对颜料的兴趣，中班是对不同材料和色彩的组合，大班则是对颜料进行大胆的探索大胆尝试多元材料作画。在教学内容选择上更体现了丰富性，选用适合每个年龄段孩子的玩色游戏，激发他们的创作灵感，提升了玩色技巧，接触多种艺术作品，营造一个开放自由的玩色氛围。同时教师及时指导和评价，也促使幼儿自我能力的不断提升。

三是从材料出发，激发幼儿创造兴趣。多元化的美术材料是激发幼儿开展创意美术的前提，是丰富幼儿创造过程的保障。我们在开展创意美术活动的过程中，利用家长资源收集多种操作材料，丰富的半成品DIY材料、废旧材料、自然物等，都让孩子们

充满了好奇，激发了幼儿动手实践的意愿，体现了让孩子自主选择、自主创意的美术教育理念，激发了幼儿参与创意美术活动的兴趣。

四是从游学出发，挖掘本土田园资源。读万卷书不如行万里路，尤其对于幼儿来说亲身感受和亲自体验获得认知经验更为重要。我们开展家园亲子游学活动，让家长陪伴孩子去亲近自然、感受自然的同时欣赏自然美景，观察自然事物，发现自然界中的各种美好；在游学中增长知识，了解当地历史文化和风俗民情，不断挖掘田园资源，丰富幼儿创作题材，激发幼儿爱自然、爱家乡的情感。

五是从反馈出发，总结组织活动经验。组织课题组成员进行活动的及时反馈，找出存在的问题，探讨解决问题的途径，阶段性总结活动中的有效方法和适宜的创意美术教育内容，逐步完善教育活动形式，促进教师综合能力不断提升，丰实创意美术活动内涵。

（四）实践验证 完善方案

一是专家指引，助力教师专业成长。我园经常和市县的专家进行交流，邀请专家对创意美术活动进行指导，从主题的选择到年龄班目标的确定、活动设计、材料的提供和活动的组织，专家给予我们专业的指导和帮助。通过听取专家视频讲座、创意美术案例学习、网络连线教研等，助力教师专业成长，不断拓展研究内容、改变研究方法、创新指导策略、提升研究质量。

二是博采众长，开阔眼界拓宽思路。在幼儿园创意美术活动实践过程中，我们不仅和本市县姐妹园相互学习，还选派教师多

次赴外地名园交流学习，鼓励教师从书本上学习，从网络上发现，博采众长，取长补短，激发教师和幼儿的创作思维，在合作交流中学习，在同伴互助中成长，在教育活动中收获精彩。

三是搭建平台，丰富载体提升内涵。从主题统领入手，采用“以点带面、以面延伸、整体推进”的方式开展主题创意美术活动。给每位教师搭建创意美术交流平台，让老师们相互交流开阔眼界，转变理念；组织全园开展“大带小”“亲子乐”“美术展”等活动，增强幼儿沟通能力，提升创意能力和欣赏水平，切实保障活动质量，创新活动载体，提升创意美术特色内涵。

四是及时指导，因材施教促进发展。在组织幼儿开展创意美术活动时，教师注意学科特点，注重多看多练，做到因材施教。每个幼儿都是一个鲜活的个体，老师因材施教对每个幼儿进行不一样的指导，对能力强的幼儿可以提出高目标，对能力弱的幼儿教师要给予适当的帮助指导，做到既面向全体，又关注个体差异。同时将游戏、五大领域内容和创意美术活动相互融合，密切关注和观察幼儿，积极鼓励幼儿大胆创作。

五是家园携手，搭建共育联动体系。家园支持、携手联动在美术创作中起着至关重要的作用。创意美术材料的准备和收集需要家长积极参与；幼儿生活经验的丰富离不开家长的支持；游学活动更需要家长配合。通过家园亲子创作等活动，使家长融入到创意美术实践研究中，丰富教育资源，增进亲子感情。

（五）总结提炼 推广应用

一是实践引领，提炼成功经验做法。通过观摩学习、专题交流、教学研讨、教育沙龙等形式，在实践的过程中，课题组“制

定计划—组织活动—反思交流—评价小结—完善内容”，不断提炼教育活动中成功的经验和做法，引领课题活动不断纵深推进。环境创设彰显了创意美术的丰硕成果，孩子们一幅幅富有个性、创意无限的作品，展现着老师和孩子们智慧的光芒，为课题成果注入了灵魂。

二是区域带动，共享教育科研成果。一枝独秀不是春，百花齐放春满园。在县域内的“督导帮扶园”和县域外的“帮扶发展园”，开展“同课异构、同美共创、同题共研”等活动中，将我园成功经验和做法，进行实践应用和推广辐射，分享优质资源、共享科研成果，使我园创意美术活动的实践研究落地开花、散发活力。

三、成果的主要内容

（一）理论成果

1. 核心理念：想象 创造 表达 交流

2. 幼儿园创意美术活动实践研究确定了“整体规划、科学论证→确立方案、明确思路→实施研究、反馈总结→实践验证、完善方案→总结提炼、推广应用”五步发展思路，紧紧围绕“幼儿—教师—教学—活动—家庭”五个核心要素，确定了“玩转颜料篇、灵动纸艺篇、创意DIY篇和本土游学篇”

四个主题鲜明、可操作性强的活动主题。以主题统领、纵深推进、循序渐进、平行实施的方式，不断夯实创意美术的活动载体，在



活动中各主题重点体现“游戏+颜料的激趣活动、动手+意愿的实践活动、造型+废旧的创造活动、游学+本土的田园活动”，形成“1+1”创意美术新模式。通过感受美、欣赏美、发现美，激发幼儿用不同材料和方式去表现美、创造美，让幼儿在创意美术活动中体验创作的成就感、与同伴交流分享的愉悦感，促进幼儿身心健康和谐发展，不断提高幼儿的综合能力。



3. 理念中倡导以幼儿为本的互通教育。为更好地落实这次课题研究，我们倡导“以幼儿为本，着眼于生活就是课程，创造就是发展”的理念，各班组织的创意美术活动形式多样，材料丰富有趣，幼儿的参与性很高。在开展创意美术活动的同时达到了在美术活动中与其他领域教育内容的互通性，促进了课程改革的深入发展。

（二）实践成果

1. 实践中逐步丰实创意美术活动内容

幼儿园创意美术活动的实践研究，是在我园创意美术四大主题的统一领导下，以幼儿为核心，以创意为内容，以发展为目标，以材料为载体，以家园为阵地，着力构建“1+1”幼儿园创意美术活动主题教育模式，全面发挥美术活动的优势，挖掘教育资源，创新教学形式，形成了多元化的创意美术教育园本课程，促进幼儿德育、美育、智育同步全面和谐发展。

(1) 玩转颜料篇：**游戏+颜料的激趣活动**。颜料是美术活动中重要的基础元素，幼儿对美的感受最初是对鲜艳颜色的认知。孩子们对彩色的世界有着浓厚兴趣，颜料的奇妙变化总能带给孩子们无限的惊喜。游戏是孩子的天性，在这一主题中，我们选择适宜的内容，如《会跳舞的彩绳》《跳舞的颜料》《多变的星球》等内容，巧妙的将游戏和颜料融合在一起，通过“滚一滚、涂一涂、抹一抹、变一变”的游戏，激发了他们对美术活动的兴趣，让幼儿在玩色游戏中与颜料亲密接触，在无穷变幻的色彩中孩子们有了创作灵感，发现了颜色的秘密，给孩子营造一个宽松、愉悦、开放、自由的创作空间，丰富了孩子使用颜料的创意技巧。

(2) 灵动纸艺篇：**动手+意愿的实践活动**。纸是孩子们接触最早的美术材料，随着科技的不断发展，各种各样的纸层出不穷。我们挖掘各种纸的特性，让孩子们自由选择不同材质的纸，进行不同内容和形式的意愿创作，孩子们感受各种纸的神奇，在《有趣的衍纸》《剪纸艺术》《美丽的花》等教育活动中，孩子们感受到宣纸的渲染特性，皱纹纸的柔韧性和可塑性，瓦楞纸的立体感和海绵纸的质感等。不同的纸质作品，画面效果各异，孩子们对美术活动产生更加浓厚的兴趣。主题的开展，让孩子把纸的特点和作用与科学、生活、表现、表达等活动整合起来，促进幼儿多元智能和动手能力的发展。

(3) 创意DIY篇：**造型+废旧的创造活动**。在开展的创意美术“DIY”中，挖掘多层次材料，让幼儿学会利用适当的工具与材料，自己动手创作出富有个性、与众不同的作品。为了让“DIY”活动开展得丰富多彩，师幼对创意美术材料进行多层次的挖掘，

利用家长资源收集整理各种废旧材料、购买一些半成品材料、丰富的自然材料，引导幼儿进行组合化的造型和装饰，使各种材料相互交织，变成一件件精美的艺术品。在创造中培养幼儿观察能力、创造能力、动手能力、合作能力、思维发展能力等。

(4) 本土游学篇：**游学+本土的田园活动**。开展田园式游学活动，从本土资源中丰实教育内容。我们以“家乡山丹”为主线，将美术活动与“游”“玩”“学”“品”结合起来，带幼儿在游玩“家乡美景”、品尝“家乡美食”、了解“家乡文化”、发现“家乡特色”，以游学的形式走向大自然，让孩子在感受自然田园美的基础上发现许多本土的创作材料和资源，大自然中的石头、树枝、沙土，田园里的麦秆、种子、果实、芦苇，周边的人文景观、名胜古迹，这些都成为孩子们创作的资源和对象，逐渐丰实创意美术本土化内容，培养幼儿爱自然、爱家乡的情感，使幼儿个性化的发展。

2. 活动中逐层拓宽创意美术活动空间

为了让孩子们对创意美术活动的兴趣有增无减，我们不断创新美术活动形式，采用园内园外相结合、室内室外相结合、班内班外相结合的形式，通过组织幼儿去周边去采风，利用幼儿园院子里的绿植环境，把创意美术活动放在草地上、树荫下，开展全园“大带小”“亲子乐”活动，在活动中开阔幼儿的眼界，促进幼儿的交往沟通能力，提升幼儿的创意能力。

3. 教学中不断探索创意美术有效策略

我们充实美术活动材料，寻找幼儿创意灵感；捕捉活动生成环节，拓展幼儿活动内容；结合节日主题活动，把握美术教育契

机等，不断激发幼儿参与活动的兴趣，合理使用教学策略，丰富幼儿已有经验，使创意美术活动成为孩子们的真游戏、真活动，为孩子的终身发展奠定基础。

4. 建立幼儿园创意美术活动资源

课题实施过程中，我们不断收集研究过程性资料，精心编制了《走进创意美术世界》园本教材，《童真 童趣 童画》成果展示册，制作《童心彩绘 缤纷世界》专题视频等，这些活动资料为教师今后开展美术教育活动起到一定的参考和研究价值。实现了幼儿园、家庭、社区三位一体的教育，让创意美术活动走出幼儿园、走进社区、家庭、大自然、生活、也走进每个孩子的心田。对教师、幼儿、活动、家庭、幼儿园的发展都起到促进作用，使创意美术活动无处不在，韵味无限。

四、效果与反思

（一）研究效果

1. 课题研究促进了幼儿的发展，提高了幼儿的综合素质

由于创意美术活动四个主题采取平行渗透、纵深发展方式开展，幼儿在兴趣的驱动下，在一定技能的基础上，自主的进行探索、观察、创作，这就使幼儿的创造意识、技能逐步加强。在创意美术中，教师采用多种活动形式（如亲子、大带小、游戏和游学）和多种评价方式，幼儿间相互学习，交流和评价，共同创意制作，小组合作，孩子在活动中学会了合作的方法，体验了合作的快乐，促进了幼儿社会性的发展。通过挖掘本土化教育资源，让幼儿能充分认识生活的环境和感受大自然的美，通过作品激发幼儿爱家乡、爱生活、爱家人的情感。

2. 课题研究更新了家长观念，提升了家园共育的实效性

家长是孩子的第一任老师，让家长参与课题实施活动，有利于提高家庭教育的质量。课题实施中，大部分家长从参与活动内容信息资料的采集、废旧材料的收集，到真正参与到幼儿作品的创作现场，使家长从一个旁观者到参与者，这就是一个理念的转变。家长经历了带领孩子走到大自然去观察生活，到大带小的制作过程，家长们体会到孩子各方面的能力在美术活动得到不同程度的发展，亲子关系在活动中得到深化，家园共育的实效性在逐步提高。

3. 多形式教学活动内容构建，提升了幼儿园保教质量

我们探索实践创意美术“1+1”课程模式，围绕四个篇章，不断厚植园所特色文化内涵，逐步形成综合、系统的“153”课程体系，即：一项课题研究，五个子主题，每个子主题又下设三个不同的侧面，并纵深推进，形成班班有特色，人人有特长的良好局面，提升文化内涵，提高办园水平。在2019年学前教育宣传月活动中，全市各个幼儿园观摩活动中，我园的环境创设得到了大家的一致好评。

4. 丰硕的教研成果璀璨绽放，提升了教师专业化水平

课题研究引领教师以研究的态度、发展的眼光，积极实践，不断更新教育理念，实现了从“模仿型”“经验型”向“科研型”“创新型”的转变。在课题研究的引领下，各成员的教育科研能力得到了显著的提升。课题组成员的论文、案例等30多项研究成果在核心期刊发表或荣获省、市奖励。2017年11月课题中期报告获省教科所一等奖；2019年10月通过省级鉴定；2021

年10月成果推广课题《本土化教育资源在幼儿园创意美术活动中的有效应用研究》通过省级优秀课题鉴定。2022年9月《幼儿园创意美术活动的实践研究》荣获甘肃省基础教育一等奖。课题组在实践研究的基础上汇编《走进创意美术世界》园本教材，《童真 童趣 童画》成果展示册，幼儿美术作品集60余册，制作《童心彩绘 缤纷世界》专题视频等，增添了广大教师的成就感和幸福感。

5. 成果的广泛推广辐射运用，提高了引领示范性效果。

我们通过观摩研讨、专题培训等，将创意美术教育理念、教学模式、经验做法对姐妹园、督导联盟园进行推广分享。我县陈



户镇中心幼儿园、蓓蕾幼儿园等9个园所，又逐步探索出“萌娃战疫”“童印童趣”“巧手创意，童心绘梦”等内容丰富、形式多样的活动，进一步丰实研究成果。作为甘肃省

“金色教苑”乡村教师影子研训基地，通过联盟督导、帮扶送教、来园观摩、联盟教研、学前教育宣传月活动，以及电子画册、网络平台等方式，拓展延伸研究成果和特色亮点，在全市各幼儿园推广应用，进一步丰实我们的研究成果。

（二）研究反思

课题研究中，我们进行了积极的探索，积累了丰富的实践经验，挖掘了独具特色的教育内容，取得了一定的阶段性研究成果。但随着研究的深入我们还需要不断实践和完善，还存在一些困

惑，如：创意美术活动形式缺乏创新；创意美术理论层次不高；对幼儿活动过程的洞察能力不足；评价方法和个性教育结合不够等问题。需要教师不断提升专业能力，在引导和教育方面因人而异、因材施教。

教育就是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。在课题研究一年多之后，我们欣喜的看到孩子和老师的点滴进步，研究成果的日益丰硕，教育理念的逐步转变，这些都是值得欣慰的。我们也希望我们的教育研究成果，能给幼教工作者带来一定启示和帮助。路漫漫其修远兮，我将上下而求索，课题研究永远在路上！